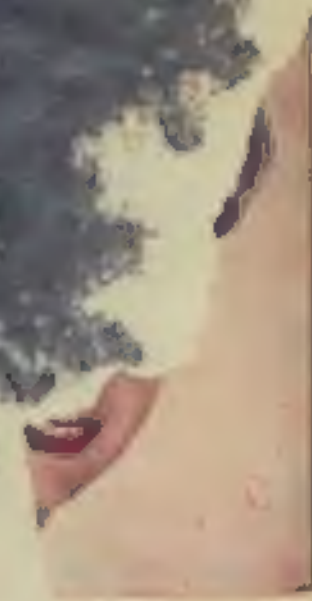


بستان النيل



تصنع الحياة في برمودا وتمثل
 فيها الربيع أجمل لتمثيل
 مرتدية ثوبا من الطمحين ، يمكن
 لكل مصرية أن ترتديه إذا ذهبت
 إلى ديفنا العظيم أو جلست إلى
 شرفتها في عتق دلس السر
 أو في البسوت المظلة على
 كورنيش الاسكندرية الفاخر .
 أما الصورة السفلى فلحسنا
 تعرض في حديقة منزلها
 وأطه ثوبا مناسباً للبلح عسلا
 ولعلها يحتمل الطريق العام .



موضات جات لبنت النيل خاصة من جزيرة برمودا

في كل مكان تبعت بنت النيل من آخر موضات النيل الذي
 تعيش فيه ، وما هي ذي رسالة ممتعة جات الينا من جزيرة برمودا
 حيث تزدهر هناك موضات الربيع ولا يعرف عنها الناس الا قليلا ،
 وقد اخترنا عاتق الصورتين من بين عدة صور لعلها تناسبان
 قارئنا فان لم تكن كشافنا لا تفتن فحسنا واحدة منها
 إلى اليمن حسنا، تشهد جمال الطبيعة من شرفة منزلها حيث



توجيهات الأميرة

سأب اربعية ساذجة السمو
التكى الاميرة فالتيرة ان تجعل من
جميعه الرأه الجديدة حصا شعبيا
لنحس فيه الصبرانه بكل جديد
مفيد . فهي عند ولدت تتكون الجمعية
منصرفه بجهدها وحالها الى تدعيم
العالى اربعة السى التشت من لعلها
الجمعية . لفتت الحسنت حسوات
النفس ولزوت ان تعلق وتبكر . فاما
عليه الناس يفتلون بمالهم في سعة

على تنهوه الحقة الساهرة التي تمت تحت رمانة جولة الملك العظيم في ٢٩ مارس
الماضي حيث شاهدوا عرض أحدث اربا الصيغ وقد جابت بها عارضات من باريس
والطائرة . بجانب ما احتوت عليه السهرة الحافلة من محتس المشاهد والمسلات
وعدا التقل في الصفة والمال لا تحتاج هذه الحقة الحافلة . انما الحقة الاميرة
الخللة لقيم مؤسسات طيبة تدبته في جمعية الرأه الجديدة . حيث خصص
دخل الحقة لاحتياج مدرسة نظم اربعة فناء . وستكون المدرسة عبارة عن
متنقل وممرسة في وقت مما توجه فيها التفتيات الى الجهة اللالى بولونيا .
لاعتقد حيل حديث في فنون الحياطة والتريكو واللائس الداخلية بجانب تحرير
مختصات في عمل السجاجة والبياضات وما اليها من صناعات . وسوف تتم
التحولات من التخرجات فتوهم في القسمل المالى التابع لجمعية الرأه الجديدة
وتتخرج من الامر فالتدات على الحياكة الرأهية فيتم بذلك تنصير هذا الفن
الرفيع ويستضى بهن عن الحالفات الاحسبات

لم تزل الجمعية بتوجيه سمو الاميرة الحقة ان يستقر دورا بمختصاته جميع
التشغلات من الامهات المغيرات برعاية الطفلهن هذه الصرافين الى اعدائهن . كما
ستلقى . مدرسة . واملها المدرسة الاولى في تاريخ مصر الحديث . لتتبرع
المرسات القالبات . فاعلمهن القراء والكثابة واحسن القاء الاحسية وتزويجا
في الصفة والسرويس وخطى نواحي علم النفس ومبادئ الحياطة والتريكو . الى
اعدادهن في اللغة تستهن على تربية الطفل تربية راقية وبذلك تستلكن مصر عن
المرسات الاجنبات اللالى تحسن على تربية اولاد القادرين وتعتبر هذه الوظيفة التي
لا يلقى ان تكون في يد غير المصريين
وبعد فلتك على اربعية الاميرة الحقة الضان . واما شغلون من حدة سموها
وعملها الشىء الكثير

د. محمد متوفى

ساعة الفداء...

يحكى أن إحدى خريجات الجامعة تزوجت بشاب ذى جاه ومركز ممتازين وكانت فى حياتها الزوجية شأنها شأن حياتها المدرسية دأبها الكتاب والقلم. تنضى وقتها فى مكتبتها بين القراءة والكتابة لا تضى غير هذين الأمرين شيئا. ضاربة بتدبير المنزل عرصى الحائط .. وفى يوم ما أضرعا زوجها بأنه سيقيم مأدبة لغير من أصدقائه فعليها أن تقوم بالآزوم .. عاد الزوج من عمله فوجد زوجته الائمة فى مكتبتها مشغولة فى قراءة إحدى الروايات .. وأصبح الميعاد اقتررب للحفلة وشيكا. عاج الزوج وماج فلم يسمه ازا. هذا الا أن يدعو والد الزوجة للحفلة .. حضر الدعوى .. وحضر والد الزوجة .. وكان الزوج المحترم قد أعد الفاكهة ! وبعت المائدة جميلة فى منظرها وقد وضع عليها ثلاثة أطباق. لصغر الصغر الثالثة .. بل ورأس - بحكم سنة - الحفلة ! فتشغل وكشف عن الاطباق المطاة. وماذا وجد ؟! انه لظعم شهر !

وجد الوالد فى اوسط الاطباق وأكبرها شهادة الليانس التى نالتها كريمة من الجامعة . وفى كل من الاطباق الباقية شهادة أخرى وتكون الزوج حينئذ يفتح كلمات على كسبه .. فها وهم الوالد مفزعا .. فها كان منه الا أن تحصل بأحد المطاعم الشهيرة بالمدينة لأرسال طعام المأدبة .. وهكذا طلت هذه الأسرة صرخا لمعتف النوافر .. سوا لدى آلات هذه الانصومة واقصة وكان لها نصيب من الضمة أو لم تكن فان فيها معاني لا تخطر

على أحد الأسرة دفاعة المجتمع والطبقة الأولى والاماسية فى بنائه . فسفى كانت أسر المجتمع قوية البيان ذات أسس صحيحة متينة تلك لناميتها زوجان عاقلان مديران كل المجتمع بلا أدنى ريب فى أعلى درجات الرقى والرفاهية . وليس ثمة شك فى أن دقة الأسرة فى المجتمع تعكس بناميتها ربة البيت التى الزوجة . لدى المهينة على كل أسور الأسرة فى المجتمع وخاصة فى أماننا الحديثة الأبلغ

تطبق بها تقسيم العمل فى الأسرة . لتفرغ الزوج للغير فى حالك الأرض للحصول على رزق الأسرة . وقامت الزوجة بدورها وهيمت على شؤونها الداخلية لتصرف فيها إلى نساء. وكيفا ترى وبالتفكر الذى يتناسب مع كفاءتها . ولذا نجد أن سعادة الأسر تتفاوت درجاتها تبعاً لكفاءة الزوجات فى إدارة سكان سفينة الحياة فى الأسر ودرجة ثقافتهم فى تدبير المنزل . فالأسرة التى تدبر دفتها امرأة عاقلة مدبرة خريصة لا شك أنها ستبلغ فى السعادة شأنها بعيدا . أما الأسرة التى تترك بناميتها زوجة لم تبلغ من الحكمة والتفالة إلا قدرا

المد المقبل

عدد الصيف المنار

أول مايو

ملك من الوضات وازدة من باريس
ولندن وهوليوود وروما خاصة ببلت النيل

عدد ممتاز

كل صفحاته من الورق الكوشية
نصف صفحاته بالألوان الديمة

عدد الصيف

يزهو على جميع النجلات فى أوروبا والشرق
بموضوغاته وموشاته ومقالاته وصوره والوانه
يصدر أول مايو وتسه ٩٠ فروس صناع فقط
٣٠٠ مدية - خلاف المسابقات الالعة

عدد مايو يؤرخ بجماله التاريخ
احذرى أن يفوتك هذا العدد الممتاز أو تفوتك هداياه
٩٠ فروس صناع ساعة صفوره
ولا تجدينه بـ ١٠٠ فروس بعه ساعات

مستقبلا لا يتفلسف والسلويات المتفاد على عائلها كزوجة فلا شك أن هذه الأسرة ستسرع سفينة حياتها فى بحر الحى شديد الصخب وستكون مهيئة على سر الأيام بالتسودود والانحلال .

• وإمرأة واعية فى بيت زوجها وهى مسؤولة عن رغبها .

ولا شك أن كل فتاة مهما بلغت درجة ثقافتها ومهمها بلغت درجة انضامها بانوثتها ومستقبلها لا شك أنه حياتى اليوم الذى تصبح فيه زوجة وتعمل بهمة القيام برسلاتها التى حملها لها الطبيعة .. وهى أن تكون ربة أسرة عليها أن تسعى وتجد فى جلب السعادة لها ولرغبها . وأن تستغل ثقافتها فى توجيه دفة أسرتها شغلى السعادة .. وبذا تضمن للسجسج ما يقيه له من خير .

فالفناء فى حاضرها أى فى فترة شبابها وقيل زواجها لا شك أن عليها واجبا وما ذلك الواجب الا أن تعتز بثقافتها فى تدبير المنزل وإدارة دفة الأسرة وما يتعلق بذلك من التصاومات واجتماعيات وعلى الأخص تربية الأطفال الشباب اليوم .. ورجال الغد .. وأنس المجتمع . فاما ما جد الجدد وجاء اليوم الذى تكون الفناء زوجة - وربة أسرة - كانت جذيرة بالغا ذلك المص على عائلتها . وأصبحت أملا لتلك السلويات والتبعات التى انحلتها كزوجة - ورب معترض يعترض بأنه لو ألقينا نظرة عابرة على نظم تعليم البنات فى مصر لوجدنا أن الفناء تنظف دروسها فى التدبير فى مرحلة الابتدائى والحزب اليسر من الثانوى .. ولا شك أن ذلك قدر ضئيل جدا لفناء مستكون فى المستقبل هى المستولة



الوحيدة عن أمور أسرتها .
ولكنني أريد هنا أن أذكر بأن على
الغداة أن تكمل بنفسها هذا
النقص وتسمى وتناثر يتدل
محبوبها الشخص وتكمل
لذاتها التزلية بالأطلاع في
بيتها على الكتب والمجلات
ولا شك أنها قد بلغت درجة
أدبية محبوبة في التدقيق
والنظم .

أما الغداة التي صرحت
كل حينها ووقتها في دراسة
الفلسفة أو الأديب أو
القانون . . . ولم تكن بتلقائها
في التدبير المنزل فقد
استهانت بتسليتها وأضلت
رسالتها وأضلت ألا أن ترمي
بنفسها في أحضان الظروف
وقد تكون بها راحة راحة
وقد تكون فلسفة طامسة
وهذا هو الأقرب إلى ما
سيلمح . . . وصفوة القول
أنها ستكون في حياتها
الزوجية منغمسة قلبه
البال بهمة الجانب .

هنا وهناك

لنذهب لأمريكا في الساطع
الموضة ومختلف الأزياء إلى
ابتكار كل جديد ، وكل
حرب في أمريكا جديد على
الأمريكيات . من ذلك أن
بيوتات الموضة رأيت المبرأ
أن تسلفين بما عند الشرقيين
من ألوان الموضة وأشكالها

وميزة هذه الأنسة الأمريكية
أنها تبين واضحة في الطابع
الشرقي القديم كما ليس
هذه الصور المنشورة على
هذا الكلام

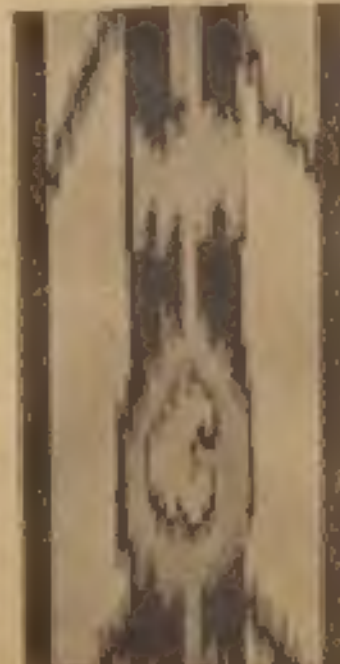
وهذا دليل جديد على أن
العرب بدأ يلمس إلى سحر
الشرق وتلقوه في الصناعة
والفن

وقد لبست هذه الموضة
عند الأمريكيات المفرعات
المنقولة نجاحا منقطع النظير
بكل جديد وإن كان قديما .

وخاصة في الرسوم التي
تطبع الموضة الشرقية
بالازدهار والجمال وتجعلها
حية مهما تك عليها الموائد
والأيام .

وقد أقیم أخيرا في
نيويورك معرض كبير الفن
مبتكر الأزياء في العناية
له والاعلان عنه كما زودوه
بكثير مما أثر عن أزياء الشرق
الأدنى والأقصى فعرضت فيه
موضة مزركشة منسقة
لعلن من موضة أمسية
في مصر ومراكش وشمال
أفريقية وألمند وبلاد الصين
والهند وما إليها من بلاد
مختلفة

وقد أخرج صانعوها
الاسمجة في الولايات
الشعبة أسحة جديدة على
غرار المنسوجات الشرقية
التي وجدت في البلاد التي
ذكرناها . فكان بعضها
يتميز بالخطوط الكوفية كما
نميز بعضها برسومات
خاصة عرفت في البلاد
اشتهرت عنها الرسومات .



فعل كل غداة أن تلمس
ولها بين حاضرها ومستقبلها
وبين ثقافتها الأدبية وثقافتها
العملية حتى ينسج لها
القيام برسلاتها الطبيعية
والسودى الأمانة التي في
عقلها ولطفي دعوة المجتمع
في المستقبل لتفوسه
وتشييد صرخة شامخة .

فلو حافظت كل غداة على
هذا . . . لطمنا معاملة الأسرة
ورعاها وبالفعل أنسنا
محبوبنا على أسس صلبة
قوية وللمعاشرة التي درجات
الرفق وفروقه المجد . . . وفي
مثل هذا فليعمل العالمون
والجناس استنافسون .

تلك هي مقالتي أريد
في نفس ميلا لتقربها . وقد
أخبرت لذلك مجلة . . .
النيل . أمرا . تلك المجلة
التي جعلت جهادها الصحفي
المجتمع . . . ولتمناه بالذات
. . . لأنها تجد في لوب
مساتنا متفقا حتى يعمل
بها . . . ليسمى . . . ويسمى
سعادتهن المجتمع .

محمد محمود عمر

لهن في التاريخ نصيب

تعد هذا العنوان الجديد كتب صديقاتنا الكاتبات على أرففهم حسن عدة مقالات من صحفيات شهيرات في التاريخ المصري في الإسلام في كان آخرها ما كتبه من التاريخ وقد رأى أن القلب على ما كتب زميلنا والذكر القارئان وطرائف أن كن سيدة في مصر استطاع أن يكون لها في التاريخ نصيب .

وليس من الضروري أن أؤخذ العبد عن تاريخ كاهنونا . فإن في تاريخنا أشياء غابت عنها المؤرخون واعتبروها كبرياء مثاهر لاني شديدة الحساسية - حياتها العاطفية . كان لها تهازا . وكانت حياتها مثاقا متصلا لم حاس ليس لها في التاريخ لغير .

فليس من العدم أن تكون الأمومة في كبرائنا أو في غيرها من شهيرات التاريخ . وكل سيدة في مصر تستطيع أن تصطب أمثلة الفصحى من الأمثلة التي رواها النساء تاريخ المصريين . لو تاريخ المسلمين حتى تحدث النساء بحروب قادتها حبيدة أو ملك مناسية امرأة . فليس عانة المرأة في جميع المذاهب السياسية الحديثة أن تكون هداة المكاتب أو أميرة لتفصير . بل لاني غاية أسنى وأهم من هذه الظاهر الناقية التي ألوت من الرولة في حصة الألفين أو الجفنين .

والسراة المصرية التي تستطيع أن تعبر بأن لها نصيبا في التاريخ هي المرأة التي تحب . وتقوم على رعاية من أحببت من بنات وبني . وتكلم للجمع صفوة محارة من المصريين . فتساهم مع

الكثرة الصريح

القوم الرخيص يستعدون بها ما قائم من بيوتهم التي خربت إلا من سيدة لها في التاريخ نصيب هو سواها عرف من المرأة من نصيب . والمشاركة المصرية التي استطاع أن يعبر بأن لها نصيبا في التاريخ من تلك التي إذا فرقت من شؤون زوجها وسيدا ردت إلى شؤون الغير تحب على من يستحق الحب وترعى من يحتاج إلى رعايتها . ونحن من كان قومنا يعطونها .

المسلمين في بناء الصرح الشامخ الذي تطلع إلى سالة عند بعد .

والسراة المصرية التي تستطيع أن تعبر بأن لها نصيبا في التاريخ هي تلك التي تخلق حوا مناسيا لزوجهما حتى يرتفع إلى بيته بعد كعاج طويل الوقصر . فبقي في عينا مثاقا مثاقا وزوجها لا يحسنه بعض التسامح في بيوتهم فتصرفون مخلصي الود إلى القهوات أو الحانات أو دور

بشيرة إلى بنات في جدران الخرب وموسمات العروق - تصطب بذلك التل العبرها دون أن يكون صلبا من رحيدها المنكور على حساب الزوج أو الس .

والسراة المصرية التي استطاع أن يعبر بأن لها نصيبا في التاريخ من تلك التي طالت بعها العمام المشاركة فيما شارك فيه الرأي العام . فلا تكف عن حلت السراة والسعي وراء الحافوي حتى تصطب لها رأى منها يرى الناس القليل . ويصطب لها صوت حتى تؤخذ الأصوات في تكون عيشة من الهشيات أو حدة من المساهات على تربية ألا تكون من كعاجها طبعية لحفوي البيوت والأزواج والإيمان .

وطولها التي استطاع أن ترعى أن لها في التاريخ المصري نصيبا من تلك التي لا تكذب أبدا أو زوجها في طاقته إلى ال مظهر خداع أو الحيا حارة أو صديقة فلا تدع لصلها في صانها محلا . ولهم أحبا صارما بأن جمال الإنسان ليس في طلاء بشرى أو لوبيرلدي . بل في هذه النفس السجدة السكرية التي تعطي أكثر مما تلحد وفي حلة العقل الكبير الذي يزن الحساد من أها الصحيح فلا يقدر الدنيا في عيون القسائين إلى أمرها وحاجاتها لا غير عليهم أن يوالجها بهمة المظاهر الحلاية . وهي خير ما يعرف من نسائنا في مسلم الأيام

هذه هي المرأة التي تصنع التاريخ . صورها صورة ناسب الأنسا من وجهتها العامة . وعلى كل بنات من الصورة هو نفس من الراحيل والالتزامات من تفسيرها في مظهر مصدودات وشرك أمرها لكن سيدة ترمه صا أن يكون لها في تاريخ الوطن نصيب . وأنه لنصيب عظيم

سابقة كبرى أجمل طفل في طرق العرب

تصرفت مجلة «بنت النيل» تنظيم مسابقة لاختيار أجمل طفل في الشرق العربي على أن يكون سنة بين النانة والسادية - وستكون حصة المتكلم من عزة الأطف . ومن بعض الشخصيات التي بعثت بوقها السليم . لها أرسل لنا صورة ابنك باسمه لعله يوز بجائزة .

شروط المسابقة

- 1 - ترسل الصور - وهي لا يقل حجمها عن حجم الكارت بوسقال - إلى دار بيت النيل ١ شارع ابن تيم . قصر النيل القاهرة
- ٢ - آخر موعد لوصول صور المساب من الناصر عشر من شهر مايو سنة ١٩٢٨
- ٣ - يكتب اسم الطفل وعنوانه بخط واضح
- ٤ - يجب ألا يزيد من الطفل على سبع سنوات

الجوائز

- ١ - الجائزة الأولى هدية مناسية لمن الطفل لمتها لا يقل عن خمسة جنيهات
- ٢ - الجائزة الثانية هدية مناسية لمن الطفل لمتها لا يقل عن ثلاثة جنيهات
- ٣ - الجائزة الثالثة هدية مناسية لمن الطفل لمتها لا يقل عن جنيهين
- ٤ - خمس جوائز أخرى كل جائزة فيها هدية مناسية للطفل لا يقل لمتها عن سنة

الفتى بسره

لاكثر من سبعة اشهر

لقد عاينته في الغالب ان يرى شعرا يحس بعد ثقل وجهه وسقط بعد ثقل الراس . فهذا الراس الذي كان يوجه الكليل لأمع سمعت جواره من السفا السبي وشور السبا وتغيرت في بهانه وسنانه يد الفان التفرع . . . نسج الان قصة تروي وتاريخا فدما ودكري دلفه حربه وللعجب ان الراس نفسه لا يسكو قصوره ولا يتورا ولا حوبا . . . فانا نعلم ان حضان الشعر ففاسات صرية ففاسة فاللصفت اجزاء . واخلفت حوتية وانجست خلايا . فافس كالمريض المعب لا ترى فيه الا صبره واشجونه ولا تلمح فيه الا آفة وحيرة وأسى . . . فقد ضاعت الانشابة الملوحة الرحة وذات الحسوبة والظفارة والبيحة . . . فما هي الاسباب التي اوتت الى هذا ؟

ذلك ان عدم التعاقب في اشعة الشمس

لا شك ان التعرض للشمس يكسب الجسم قوة وصحة وقناعة . وهو علاج حاسم للذاهبي والمضربين والمتهين . ولكنه علاج ذو حدين . فالشمس القوية المفرقة المسببة على الراس تفعل ما تفعله النار الشجرة الكاوية . فحياكم الشمس يجب ان يراعى الاعتدال . والتعرض لها يجب ان يكون في الاوقات التي لا تسبب فيها حرارة وسخونة . فالشمس مبقا في الهواء اذا حسنت الشمس صفا علبا .

والشمس في الصيف مثلا تنو اشرع منه في الشتاء البقية هي ٤٢



في أعقاب الشتاء

لاكثر من سبعة اشهر

من بعد المرض والا وحس ان هناك في وجوههم علامات وخاصة في الصدر او الاذن . . . وكثيرا ما تصيب الامهات سخط الاطفال الاصحاء بالطفل المريض ليأخذوا دورهم وتقوم برعايتهم دفعة واحدة طفا منها ان الحصة مرض لاخطر فيه وهذا خطأ الصبح بحصة لان الطفل كلما كثرت حسنة عند الاصابة بها تكون عافية المرض اسلم واكثر امانا كما تصبح بنحب اعطاء الحسل الاسود كثراب او كحفلة شرعية فكتروا دائري هذا الى حوت اسهل شديد او دوستانيا يكون وملائها على الطفل أشد من الحصة طسها ولا عامي مطلقا لا تلبس الطفل ثيابا خيرا . او الطلام العرة والمطبوخة مضايحها بالمقشة خيرا . واحيدا لو اتبع الطفل باكثر فسط من الهواء والشمس فان هذا يراه من مقاومته المرض . ان الحصة يلبس ترخف هذه الايام فطوا مفر كم ودموا استحيكاهم استعدا لواجبها . اما الطفريا - هذا الضو القح ذو الشتاء الامس

يخرج الطفل في مثل هذه الايام من كل عام من الحركة لتدخل في معدن معركه اخرى . الحصة تصيبه والانتفوزا بخرقة والسعال التوبكي بعد من كانه فصيح ذللا مكسورا . ولا يأس من اصابة قتل من التوابل الى هذه السلالة المبرومة فقد جهظ عليها تسلي الحديري ثم الحديري او الحديري وقد تجذب اليها جرثومة العفة السكفة والطفريا . وتقدم هذه الشاة المبرمة الى الطفل لتفط منها ما يشاء ولا يفقه من ضرورها بعد الله لا والله فعليه ان يمتص يدقه الى ما يقول عن الله ان برشدنا جميعا الى طاعة مصنعه طلقنا .

لنبا بالحصة مثلا وهي ذلك المرض الذي ينظر اليه الكثيرون على انه مضايقة عابرة لا تسبق الى عناية او اهتمام والواقع ان له من مضايقاته الرقبة والشفة والتهوية ما يجعله يحس مركزا مضارا في اجواره من الحصات الفسكة . واليتك نظر ان الصدق من الحصة يكون على اشدها في ايام الربيع الاول التي تسبق ظهور الطمع وان المبرارة يجب ان تقول ان مستواها الطمعي في اليوم السابع

الشد في ايامه الطلق وسقطه . عند مدان هجومها عند شعور ولا زالت الحركة حور وخبر وسلة لقي بها طفت من ابي هجوم اقصر تقوم به في التساقط هو ان تعاقبه بالضم المضاد الى الفاكسي . . . وانت تعلم ان اشيا الفقرة الكرسة ان الطفل به الصبح اجاريا في حذر وهذا من نحو القول بالنسبة لك اما ما تريد ان اوفه مستاجر للاف في (الكريف فهو ان الشاة التي تولدها الحفر اثلاث التي تعطي في نهاية السنة الاولى تتفاد مع حروق الايام فلا تستعرب اثارا من خلا حصا بالطفريا وهو حقه ضدها عند حسن او ثلاث فتصبح من تكرار الحفر بها كل عام بمقدار ستين مكعب مرة واحدة فقط وهذا يكفي لا يفاط الشاة الثالثة وليس في لغوة في خط دفاع الجسم ضد الجرثومة البنية المروعة .

اما السعال الذي يأتي ألب من بعد جوارحه وهي تقترب من عياني الحركة والويل للطفل عندما يشد اوارعا . ألم تشاهده وهو يعمل حتى تكاد تراه في روجه او تخرج غلاد من فمليهما ألم ترى حاله حسرة وهو يعب على الارض بالفضة الصغرين مستعينا فلان له تحه الارض على بلواه أخرج ما في حسرة وتفسا على اذنيه اعانا من العتاب . ان الوقاية من هذا المرض سهلة للغاية فبا عليك الا جاز طيبك بالطم الكافي في بداية موسم الشتاء . ويعطي العلاج الوقائي عندما يبلغ الطفل الشهر السادس من عمره الا في حالات التواء فانه يحذر به حتى في الشهر الاول من العمر لان الطفل عرضة لسعاله الذي من يوم وليلة . ومن اعادة الحفر كل عام لان البقية هي ٤٢

أعطوا صوبتهم جيداً ، لاشعة
كهريالية تعملون على كسب
الصحة لهم وتوفر لهم ما
قائم من سوء الشمس
وقائمتها ، وتستمر هذه
الحلقات مددا متفاوتة حسب
أمر الطبيب ، ويستمر العلاج
- ميعا تكلف الدولة - وقتاً
قد يطول زمته أو يقصر -
ولا حساب للمال أو المجهودات
التي يبذلها الأطباء في سبل
العلا هذه الطفولة من
الأمراض التي تصاب بها -
وحيث هذه العناية
المحروطة في الصورة العليا
تجده في الصورة السفلى إلى
اليسار طمناً يقوم الشئولون
بحلته ضد الأمراض المختلفة
حتى يضمنوا له النمو دون
عائق من الأمراض المعدية
أو التي قد تلحق أذى -



يعرضون أجسامهم ، بعد أن يغطوا عيونهم ، لاشعة كهريالية لكسبهم الصحة

هؤلاء الأطفال

وليس هذا فحسب بل أن
الحكومة تعنى بشؤون الحياة ،
أي الدور التي يلعب فيها
الأطفال العاملات أو الموظفات
معظم النهار أثناء غياب
أمهاتهم في أعمالهن ، وتوطين
لهذه الدور مربية ذات
كفاءة مدربات حائزات على
شهادة في رعاية الطفل
وهنا يتعب الأطفال جماعات
كثائهم في بيوتهم متساعداً

تصومنا - فهناك يعنون
بالأطفال عناية منقطعة النظم
أو تبن لنا الصورة العليا
كيف يعملون الأطفال
الصبايين بين العظام
المحرومين من الشمس ، ولما
تظهر الشمس في الأفق
فيأتون بهم جماعات ويرفعون
عنيهم ملابسهم كئيباً ثم
يعرضون أجسامهم بعد أن

الطبيعة من نقص حتى يكون
ناسيا فالدور على وضعها
والدفاع عنها عند الضرور ،
ولا يصبح مجتمعها مجتمعاً
مريضاً بعد بديانها
ونحن حين نعرض هذه
الصور لا نعصد بذلك وعاية
أو إعجاباً من غير وعي بل
نحن نأخذ العبرة ونلتزم
الأسوة ونرجو الشئ ولو من

لعرض ثلاث صور للمجهودات
الكبيرة التي تبذلها الحكومات
في رعاية صغارها الناشئين -
فإن في كل أمة فلسفة من
الحياة تصطب بالضمم
نتيجة الوراثة أو سوء
التغذية أو لعدم ذلك من
الأسباب ، وعلى الدولة التي
تعتبر مستقبلها وتعلم
بوجودها أن تعالج ما تركته



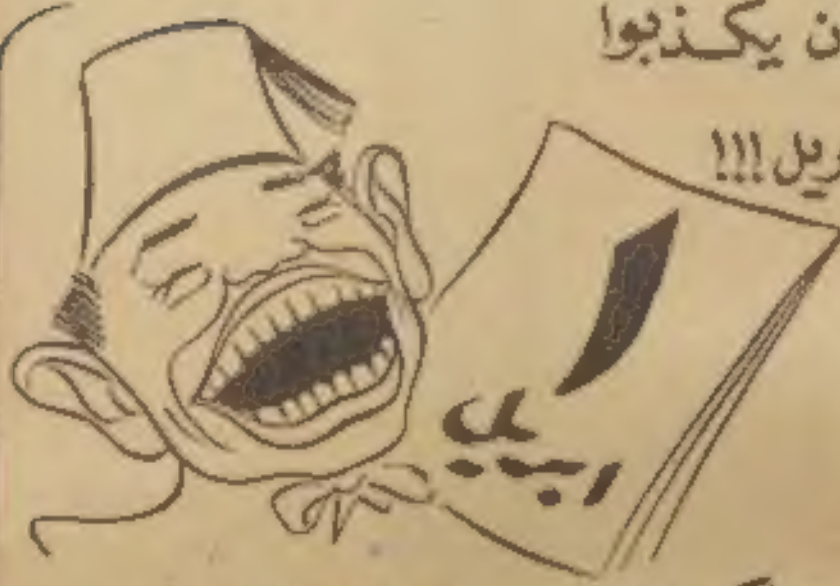
يقوم الشئولون بحلته ضد الأمراض المختلفة حتى يضمنوا
له النمو دون عائق من الأمراض



دور الحضانة يقضي فيها أطفال العاملات أو الموظفات معظم
النهار أثناء غياب أمهاتهم في أعمالهن

قد يطيب للناس أن يكذبوا

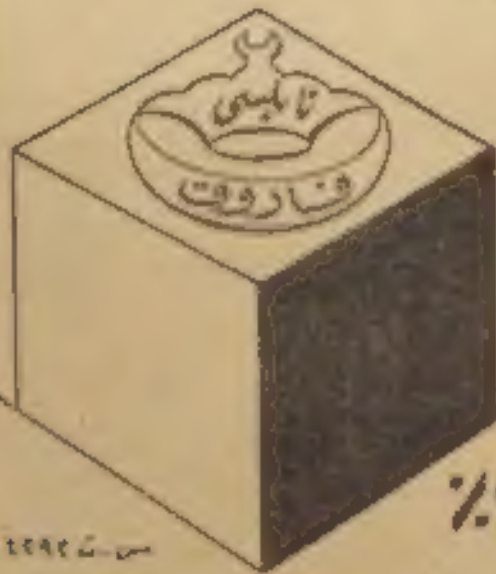
في أول أبريل!!!



ولكن نابلسي فاروق لا يكذب أبدا
حين يقول



ادفع في القطعة
ثمانية قروش بدل عشرة



نابلسي فاروق من زيت الزيتون النقي ١٠٠٪

٤٩٥

سنة ٢٠٠٢

جمال وجهك



في سرعيتك

السرعة في عملك هي سرعيتك
والسرعة في عملك هي سرعيتك
والسرعة في عملك هي سرعيتك

واهتمامك شغيتك

الانسان مشكلة بوسط الخبيث
وتجعله الى الصنفين بحركة
بطيئة وعزائبة بحيث يكون
مستطفا منها من اسفل الى
أعلى .

٦ - ٧ - الفهم فيك
يعتبر برصيد الرقم ٥
وثلاث اصابع يديك الاثنتين
اصغى من طرفي شفتيك
الى احدى عشرة اصغى الفهم
ثم قل عند ما تصلي قرب
الاذنين . اقصى الكثرة حسن
غلبة مرء . واذا لاحظت ان
طرفي فمك قد بدأ يظهر
عظيما التجمع . فافهمي
الاعراض التي تقع تحت قوله
فرصة خفيقا بالاهتمام
والفتية .

٨ - ٩ - أما تفتي الرقة
تكون باليد من من الفم الى
اصغر مرة باليد اليمنى
ومرة باليد اليسرى . جعري
بعد ذلك يديك تحت ذكك
والفهم يها رأسك الى الخلف
وعليك أن تقاومي هذا الدفع
برأسك . صغى عندك بذلك
على فمك حد ان اصبحت
برأسك الى الامام ثم حاولي
ان ترفعي رأسك حزامه
صغى بذلك . كرري صغى
التعريف وهكذا مرات .



الاسف (١٥ مرة) ١٠ دمي
بعد ذلك فمك والوجه كالك
ليست من طرفي مرء .
٢ - دلكي ما حول عينيك
بذلك خفيقا مدة من حين
الانف مفتحة الحبل الخافض .
صغى بعد ذلك السبايس
على طرفي الخافض والمزى
بفمك بقوة مع فتح والفم
انفخيل خمس عشرة مرة
ولا بد ان تشعرى بالعطش
وهو يتكفل تحت اصابعك .
٣ - دلكي لذكك دائريا
جاسي الالف باصبعي يديك
الاثنتين . ابدئي بمساعدة
الالف متجهة الى اعداء .
كرري عند العطش خمس
عشر مرة ثم دلكي عطشة
الالف من اسفل الى اهل .
٤ - ارجعي وادري قبل
جبهتك باصبعي يديك

المدليك على وجهك مدك كافي
ثم اسبحية بقطعة من النسيج
الساحر قبل ان تنامي .
ولسوف يستفيد وجهك
فالتد ٧ مرء عليها طوال
صغى اسبوعك . واذا ما
استيقظت في صباح اليوم
القال وعشرت من مرألك
لرايت عجبا .
١ - رشي عيني وجهك
ارستا سريعا حينئذ من
اسفل الوجه عند زكري الفم
متلفة الى شحمة الاذنين
وايمن الرت ثلاث اصابع
من الشفوي .
٢ - دلكي اهل الخدين
بذلك دائريا باصبعي
اليمين بحركة مستمرة تحت
اخذ كصعد الى ان تصل الى
الاسفلين . مرري بالشفوي طريق
العين ثم عودى الى الشفا

من رطل وجهك مسرعا
اذا كانت خديك متدليتين
وجعلت متدليتين وجعلت غير
اسبتي ووجهك متقبضا . ان
الوجه الخراب هو ذلك الذي
تكون لسماته كلها مشدودة
الى اهل . حسو ذلك الذي
للمحس فيه دلائل الشباب
واضحة ودلائل النفاؤل سنة
كف تعملين اذا اردت شدة
لسمات وجهك ؟

ليس امامك يا سيدتي
الا تقوية العضلات التي
ترتكز عليها لسمات وجهك
وذلك بتدليكك كل يوم
بواسطة كريم ناعم . ولكن
مودة المسح لا تكفي اذا لم
تجسني وضعة على شرتك
كل الحركي يديك حركات
من شأنها ان تدفق عضلات
وجهك من موضعها الاصل
وتعجل في اظهار الجمال
او تنسج الخلالا لثمة بالطلا
الفة تدلا من مساعدتها على
الردا بالتدليك كما يجب
ان يكون .

احب عليك ان تقولي
هذه التدليك مسدا كل يوم
وان احرص على ان يكون
وجهك خاليا من كل آثار
المواظبات . اتركي بعد ذلك
الكريم الذي استعملته



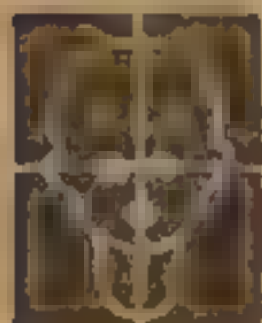


پیشانی و صورت

افشانی شیوہ و عریض

کار و کمال
را و حاکم
در و در

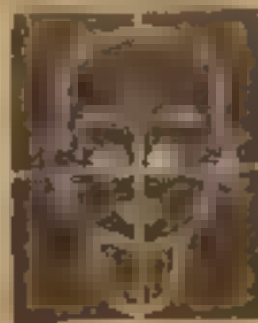
نقش و نگار
در و در



وجه مستطیل



وجه مستطیل



وجه مستطیل



وجه مستطیل

في قسم من هذه
 وخطوط السبع اردا عنه
 احسن وكمية وخط السبع
 من ارض اردا حتى ينظر

نوعى فساتينك

الصوره رقم ٣

بى اسبع احمر لونه

الصوره برى
 حبر من الخارج ويصنع

النوعين الاول

وهد اردا ضيقه لا يصاب
 واستخدم في جميع الاعمال
 وهد من حمار سادة او
 مقلد او مقلد والاكمام

الصوره رقم ٤

الصوره رقم ٥



الصوره رقم ٦



الصوره رقم ٧



القميص ذو القماش المرن
صنع مع آخر القماش
كس

القميص ذو القماش

صنع مع آخر القماش



تختی لای بنت الیمل





مآربس اولادك

اسمى به صفت مى او
رمادى و كلى و مى صفت
مى او به صفت مى او



۱ - قلمى صفت مى او
۲ - قلمى صفت مى او
۳ - قلمى صفت مى او
۴ - قلمى صفت مى او
۵ - قلمى صفت مى او
۶ - قلمى صفت مى او

خوبه مكسكه معرفت

معرض الأزياء

لبسوا السند أمه بوفى

في هذا المعرض
نقدم لكم
أحدث صيغ
الأزياء
والتي
تتفق
مع
الذوق
الراقي
والذي
يحب
الجمال
والنظافة
والتي
تتفق
مع
البيئة
التي
نحن
نحيا
فيها
والتي
تتفق
مع
القيم
التي
نؤمن
بها



في هذا المعرض
نقدم لكم
أحدث صيغ
الأزياء
والتي
تتفق
مع
الذوق
الراقي
والذي
يحب
الجمال
والنظافة
والتي
تتفق
مع
البيئة
التي
نحن
نحيا
فيها
والتي
تتفق
مع
القيم
التي
نؤمن
بها

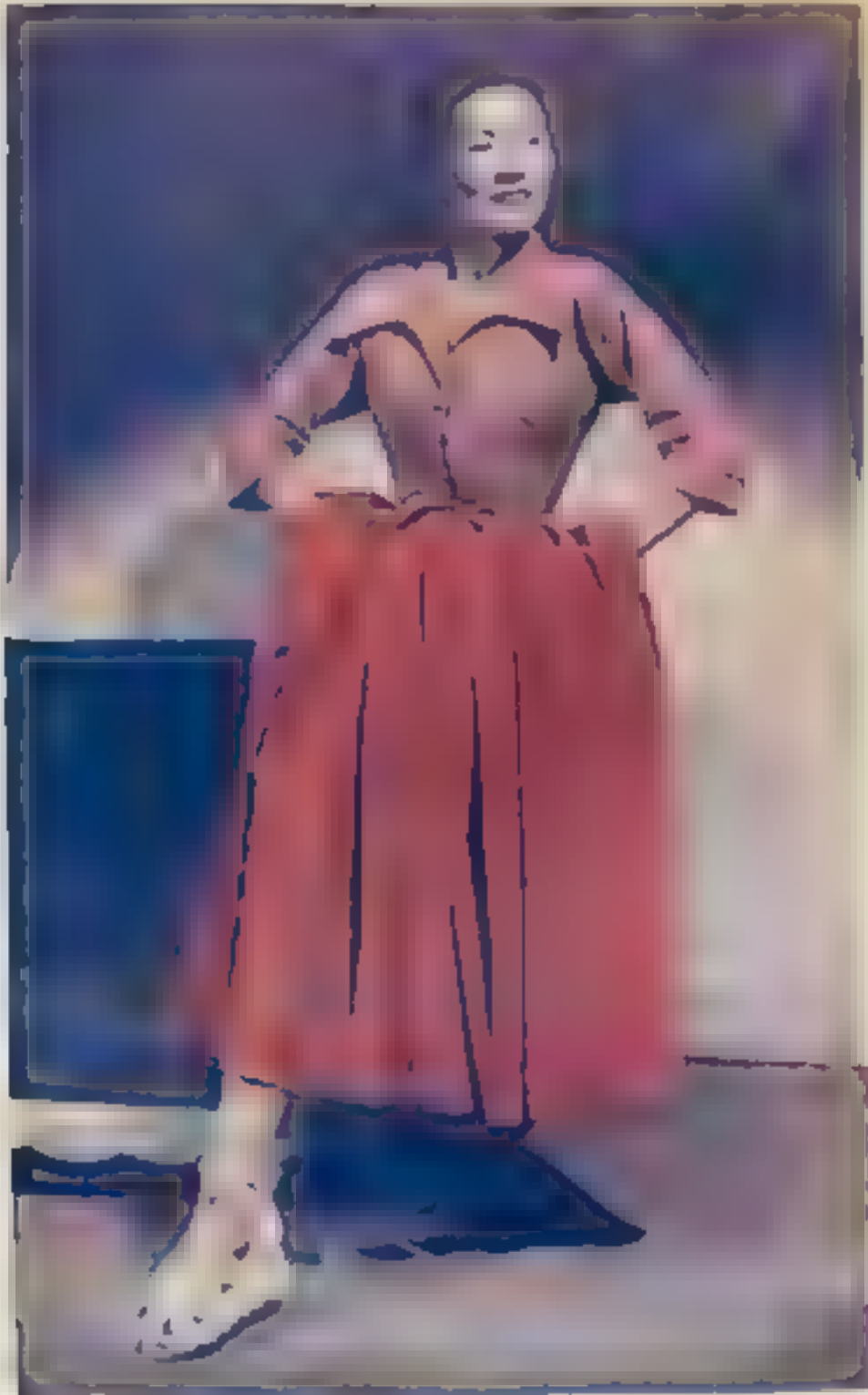


Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, arranged in several lines. The text is faint and difficult to read due to the quality of the scan.

Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, arranged in several lines. The text is faint and difficult to read due to the quality of the scan.



توب كمار تصدع د كين مصاد
شها ال چين ماصه ازا
عقب بفر في اسوب لالا
سمن ادر جون ١٠

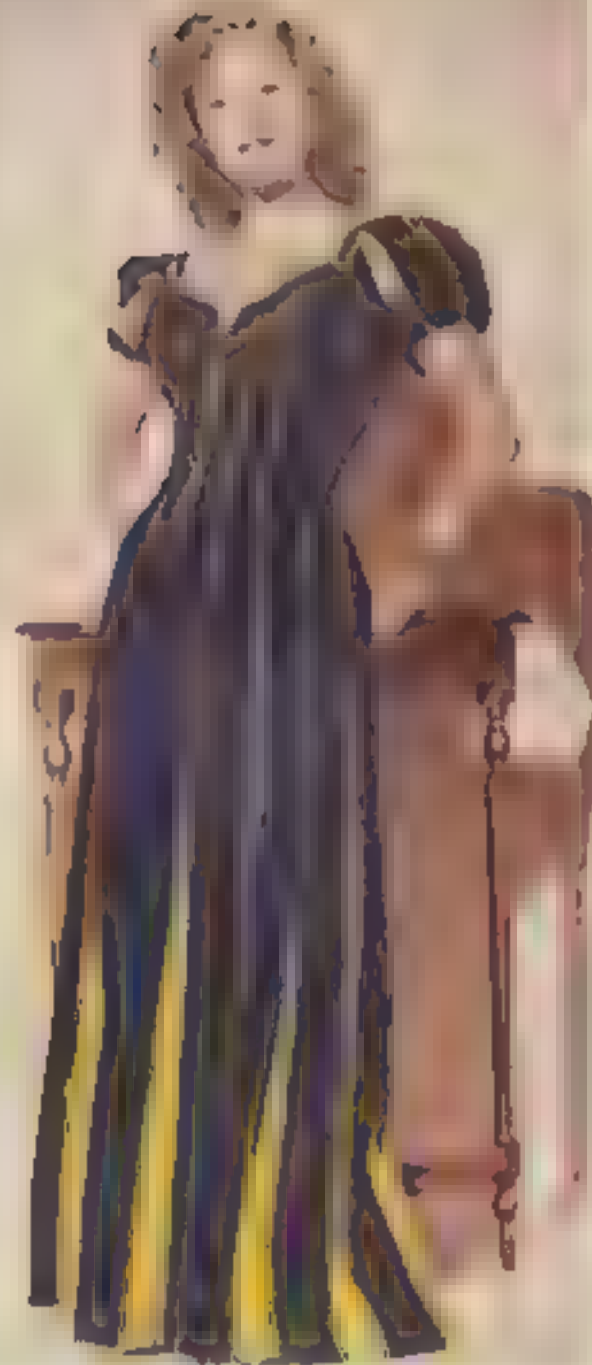


انها في طرعتها الى سهرتها ولد ملا الجو يسمج
بالكسب عن الصدور والظهور ويخلو عنه لباس
السوارته ولكن احدرى فان آخر الليل وطيا في
سهره الرسع ١٠٠

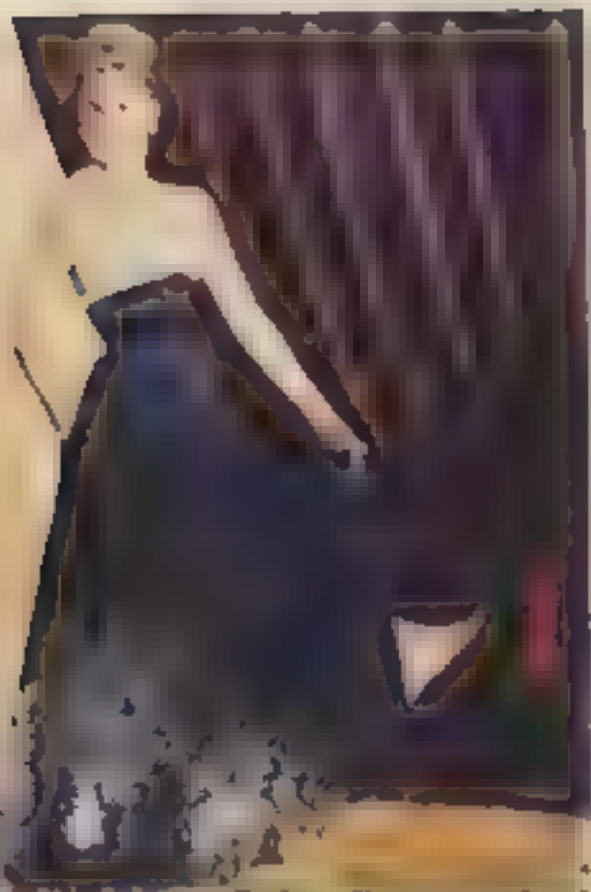


موضة من لندن

في لندن من الموضة
التي انتشرت في
البلاد العربية
من قبل
التي انتشرت في
البلاد العربية
من قبل



فسان السهرة جميل مناسب للربيع وايله
في اعيدته وتدين احسن



فسان سواريه وهو احدث ما صنعته
رنا لندن من فسان السهرة لاجلتي
لنمرجه مع انفسان

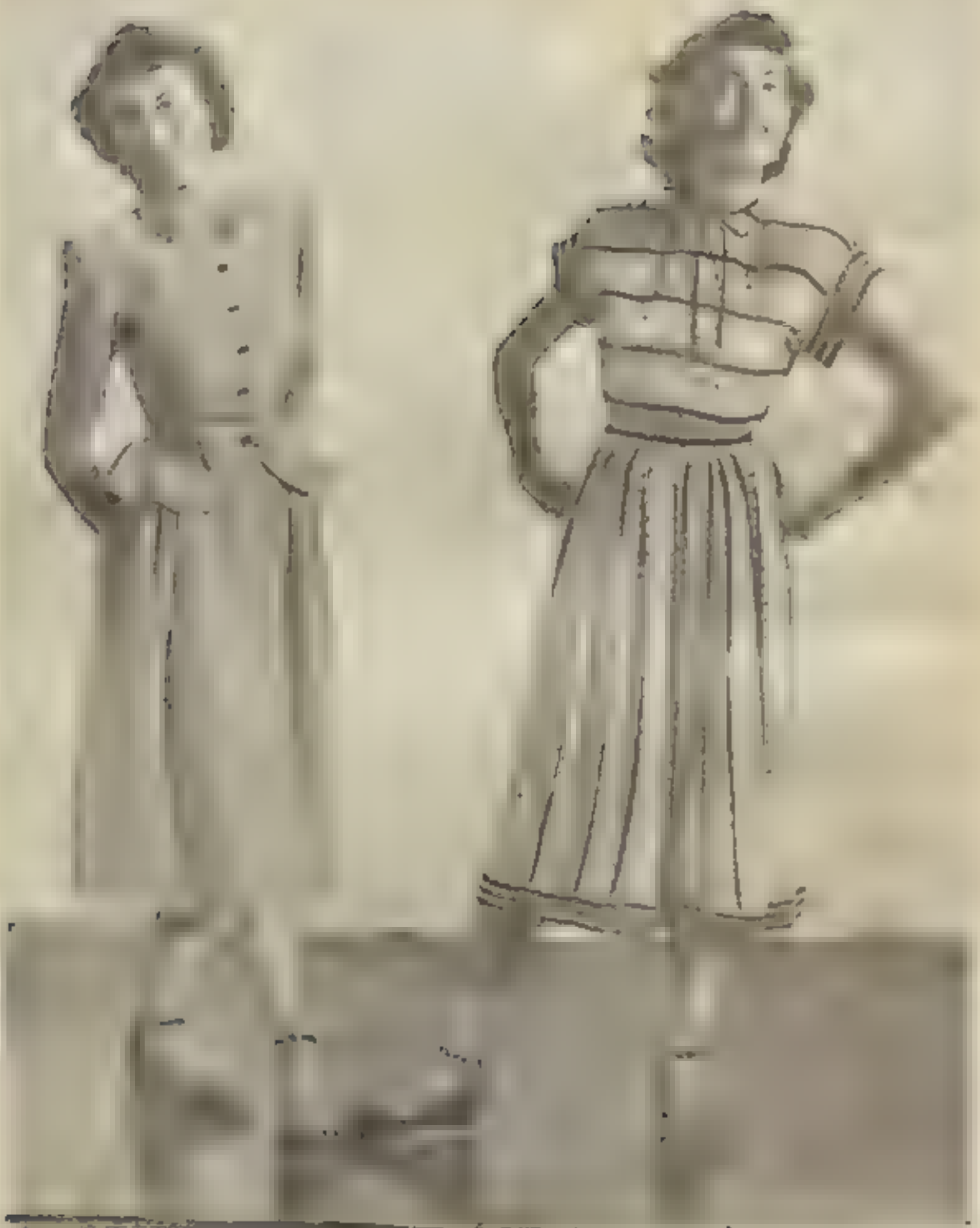


وهذا فنان كان للهرة يبدو بسطا
 وحده فونكه حمراء وله يد مع وله
 سرخه مسيحه بها مع السرخه
 والجسم ولون الفنان

ربي فاستجاب لنداءه و اجابته به
 قد ربي و الله بغير ان
 لا يتركه احد من ربي



روت بن سامر فاحر مكر
 بخونه عبد البروم الى كسان
 يدع للسهره



وہدائیس لہ مکوں می ٹلمس جمنس

فسمان مدبع للراسع من آخر موصات انجترا

گور حیدر

حیدر و سید علی حیدر

حیدر کا حیدر
مہندس و راجہ

لا شیت ان
من ورد نصف

انورد فاسمہ بکریہ

ابوہ

ماہ خود صناعتی . انسی
سندھم فی نظم الشاہ
بعض ابون الاء
رہب انورد انصرن
وہم لہ صاعہ المہ



مہندس و راجہ



اشهر واشهر
استعمل السافو كرام
يحفظ شمسك
ايقلد نكهته من السوم



وتحن
نحتاج إلى
زهرنا
شكولاتة باللب



سكون الكسرات

المقادير

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

لرحيق السلق

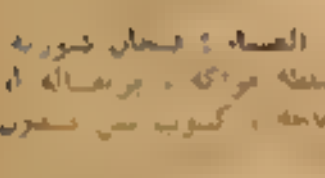
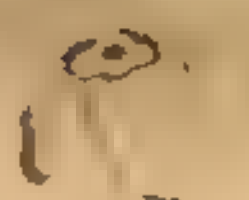
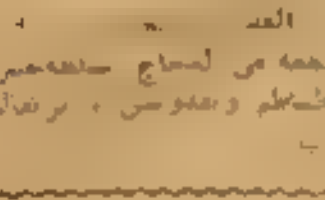
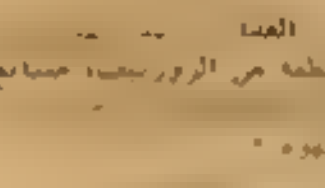
الطريقة

- ١ - ضرب الرند مع مقدار السكر (نصف فنجان) صرنا حشا حتى يصبح كالصندف .
- ٢ - يضاف اليه صندف البخر وضرب حشا ثم يضاف ...
- ٣ - نحل الدقيق معرقه ثم يضاف اليه الخمر ويضاف حله ثم يضاف حرقا بخر مع الاستمرار في الضرب ثم يغير عذبة صندفك ليست يأنسه ثم يترك في مكان بارد بهذا المعينة مدة ساعة أو ساعتين .
- ٤ - يبرد حشاه جدا في لوح عرسيوس بالدقيق الى حشك وضع حشا ثم تقطع بمواطع مسدودة عيرشده .
- ٥ - يبرد حرقا في افرج قوي مطبخ كل سكون ...
- ٦ - يبرد حرقا في حشاه افرج قوي مطبخ كل سكونه قوي المربي السابق وضعها ...
- ٧ - يبرد حرقا في حشاه افرج قوي مطبخ كل سكونه قوي المربي السابق وضعها ...
- ٨ - يبرد حرقا في حشاه افرج قوي مطبخ كل سكونه قوي المربي السابق وضعها ...

قوامك من غذائك

و ان يحضر و يذوق من طعام من سرده
 بعد ان يذوق من طعام من سرده
 اسرى . من سرده و يذوق من طعام من سرده

يوم الاحد : - يوم الاثنين : - يوم الثلاثاء : - يوم الاربعاء : - يوم الخميس : - يوم الجمعة :



الغداء : فطور شوربة
 سلطة موزة ، برغالة ،
 فطيرة ، كسوف من كسوف

طعام الاعتذار : - في المظلي مع المس - قطعة من الخبز العجين مع صوريه بالزبد .
 الغداء : - في المساء : - بعد الغداء :
 في المساء : - بعد الغداء :
 في المساء : - بعد الغداء :



نور شریقه

میرزا محمد علی قزوینی

تعارف از احمد امین

مطالعاً از عظیم الدین

مصابيد آخر موصفات



كل هذه الأشياء تخملايا
لقد المقتمة الصنف

لقد الصور المجمع
الطبيعي لمقتبة اليد

١ - ٢٥ سم من الطول او السنان
او المقتمة او الصوف حسب رخصك
٢ - ٤٠ سم بطانة
٣ - سلسلة منسوجة خفيفة طولها
٩ سم وسمكها بسمك اليد اسفلها
مخوشة لينة او صلب من اللؤلؤ
٤ - قطعة من الجمل طولها ٢٥ سم
وعرضها ٣٠ سم

لواد المصطف

٥ - فروع مشاي

بريد نيت النيل

الزوجة ج حسن باقر
١ نصف مصر في حاله
مصر ومقاصها اذا كان بها
مصر ٢ حاله المسجده
و ما كان بها طينه او غير

قوله القوم

الله مع ارسله

من ع اقول

انتم سمعونا لاسماعتيه

١ لاعدائنا الى حسنيتها
عصا مع الاسف

من القوم القوم

من ع من القوم

من ع من القوم

من ع من القوم

من ع من القوم

من ع من القوم

من ع من القوم

من ع من القوم
من ع من القوم
من ع من القوم

من ع من القوم
من ع من القوم
من ع من القوم

من ع من القوم
من ع من القوم
من ع من القوم

من ع من القوم
من ع من القوم
من ع من القوم

انه دائم الجوده والتأثر
لانه يقتل بجانون

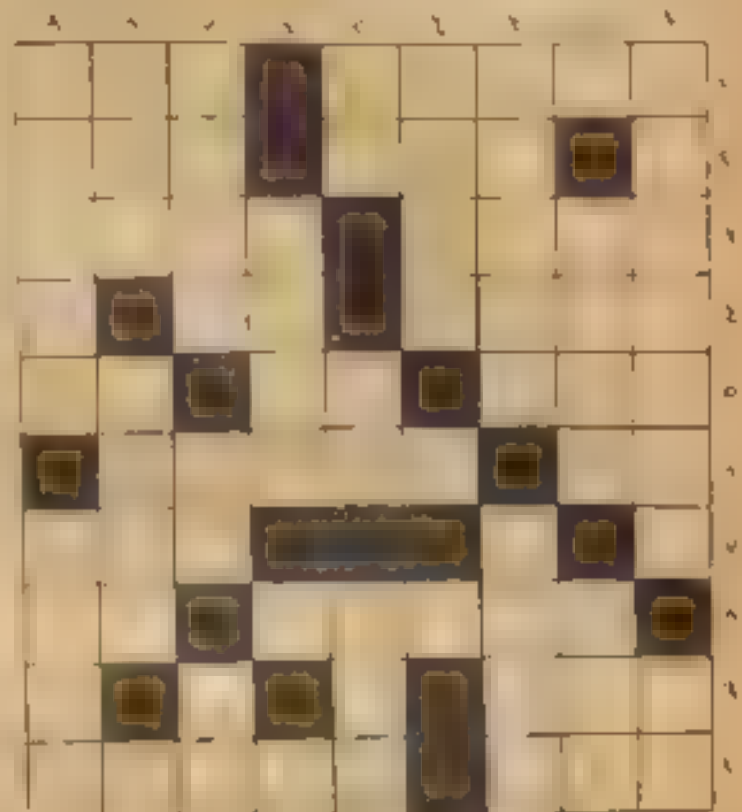
سلكت



من ع من القوم

الكلمات المتقاطعة

وبينا نلعب ونجرب قرائنا فعاود نشر الكلمات المتقاطعة
استاء من هذا العدد



- ١ - أول شهر ربيع الأول
 - ٢ - أول شهر ربيع الثاني
 - ٣ - أول شهر ربيع الثالث
 - ٤ - أول شهر ربيع الرابع
 - ٥ - أول شهر ربيع الخامس
 - ٦ - أول شهر ربيع السادس
 - ٧ - أول شهر ربيع السابع
 - ٨ - أول شهر ربيع الثامن
 - ٩ - أول شهر ربيع التاسع
 - ١٠ - أول شهر ربيع العاشر
- الجوائز
- عائشة الأولى - اشراق
- عائشة الثانية - اشراق
- عائشة الثالثة - اشراق
- عائشة الرابعة - اشراق
- عائشة الخامسة - اشراق
- عائشة السادسة - اشراق
- عائشة السابعة - اشراق
- عائشة الثامنة - اشراق
- عائشة التاسعة - اشراق
- عائشة العاشرة - اشراق

الاعمال التي ردت فيها تكليف عن حزنك

إذا كنت قد ولدت في الساعة التي
سبقت شروق الشمس فهذا دليل على أن
أنت شخص متفاني وواعي
وأصياد الأوامر مع أنك متفاني
ومرعبية الضرب ولكن بما أنك طيبة
بسرعة ما تصنعين مع أمك - أنت حبيبة إلى
سبط حمايتك على اصغارك وإن طمسك هناك لتتج من
الاعمال الصعبة التي تعرف بها ولا قبائح غورك يدور أدنى
صغرة - أنت تحبين على على اختلاف أحوالها وتغذي
الجمال من قمره وتكثف وأحببه - وإذا ولدت في أول الفجر
فهذا دليل على أن مزاجك صريح الفجر وأنت حبيبة حاضرة
أما إذا كانت ولادتك في اليوم الرابع عشر من الشهر فإن
معاذك أمانى طموح وروايتك قوي ذلك لأن روحك ستكون

إذا ولدت في الساعة التي
سبقت الشمس فهذا دليل على أن
أنت شخص متفاني وواعي
وأصياد الأوامر مع أنك متفاني
ومرعبية الضرب ولكن بما أنك طيبة
بسرعة ما تصنعين مع أمك - أنت حبيبة إلى
سبط حمايتك على اصغارك وإن طمسك هناك لتتج من
الاعمال الصعبة التي تعرف بها ولا قبائح غورك يدور أدنى
صغرة - أنت تحبين على على اختلاف أحوالها وتغذي
الجمال من قمره وتكثف وأحببه - وإذا ولدت في أول الفجر
فهذا دليل على أن مزاجك صريح الفجر وأنت حبيبة حاضرة

إذا ولدت بين الساعة العاشرة والظهر
هذا المزاج كله وستصل
في وقت مبكر
لا تكوني قد فقت أفراد أسرتك جميعهم - غير أنما تروى
بالحزن والنوم إذا وافق تاريخ ميلادك يوم صفر الفجر وإذا
كانت ولادتك في اكتمال الفجر مستعدك مشاكلات ونقص

إذا ولدت بين الظهر والساعة السابعة
في رحلتك هذا
والأفكارك التي على فوجعة عطية من الأمهات وحكيمة
الأمهات عاذاً أنت حبيبة إلى الامتثال بالامانة أو بالساعة
ما إذا لم يوفق في أعمالك فأنك تخلص بالهجرة إلى بلاد

إذا ولدت في أول الفجر
تأخذ ما استطعت من الامتثال
فأما غالباً في بوائبك - وأنت على
العموم تبتلي إلى السحر ونقص الأرواح - تأخذ بها
إذا ولدت والفجر سحر
بحسن النفس وأعمالك عايشها من
ابوع الذي يحتاج إلى تفكير

انتاج احمد سالم يقدم

مخون الجبّار

مبايعته
كامل التليسا في

وعبد
فرزيد



سراج منير
هاجر حمدي

محمد موه المنيلبي

عبد الوارث عبد

ربيعه الشناق

محمد الديب

مقاد مكاي

محمد المتاع

وهمز

متاجر كامند

وعساو حمدي

مدير الإنتاج

1960

قلب حائر

بقية للشور من ٢٢
الصغيرة بين راحته
وزاح يفت حسنة وأحلامه
في أدنها ..
- لقد علمتني معنى الحب
الى أمي بك يا فائدة ، فقد
أوقعت قلبي في شرك
عبيدك ..
أنت في انتظار كلمة من
شفتيك أنت مسعاتي ..
والسنى القوية قصير الأفعال ..
وأحسنت بقلبي بقوب في
صبرها ، ولو كنت أن تمر
بفسها بين أحضانك لتتبه
صبرها ..
ولكن طيفا هذا يحاطرها
ومن يحاطها حردت ..
لوسفت اليه أن يهبطها ألبا
وكان قلب محسني ..
ولكن القتل الضامات الجمول
ومضى يوم .. وطالعهما
الصحف بأنياته الجديدة ..
لقد استمر الفصل ولاقى
أوحاته أكبر المعاب وأعظم
تغير ..
وقالت أحسن الصحف أن
متريا مرض عليه القسا من
الجيوشات كما الموحدة
- حوسن ، ولكنه رفض كل
البروص في أصوار وهو
يحول ، أنها قطعه من نفس
ووالته يا سبدي لو وجدت
في خرائط الأرض حديما ، لما

سأوت لنبي فراقها ..
ولا فاقته من حبسها
اليوم الحال ، شفت على يده
مهنته فهمس اليها في رقة
من قلبه ..
- أولاد ، يا مسعلا ،
ما أوقعت في القصة ..
وأفقت بحوري طريحا بين
السفوح .. فشكرا لك الذي
شكر ..
وارسست على شفتيها
بسة غلبة وعادت تسلكه
في أمي مكبوت ..
- أما زلت في حاجة الى ؟
- كعاجلي الى الهواء ..
يا أنت روحني ..
أنا تعبر في مجدي صيته
ولته .. وعفرتك كفسال
خلاق ..
ولجت في مدينت حباله
والقائه وتراءى وروحها الحادة
الحرمة ..
...
أنا أحتس أن في خطي
خطوها العاسية أن لحظ
قلب أحديما .. وهي تعبر
كلهما ..
وما هي في جالسه في
لرافها وقد أنصفت القلب
لم كار - وما زالت ساعده
تحدث من مدي لا مكرها
الشامه وروحها الخائر ..
في أي الطريق مستضي
الى الكهف من شرجع ..
الى أي الرحل متكون ؟

أعني بشرك

بقية للشور من ٧
ولكن إذا أصابته حربة
النفس الثلاثة الفصل
ساعده وتفتت أحزانه
البرمائيت
الظاهر في الأضواء
والركام قد سبق القلب في
هذا الموضوع برمن يند ..
والظاهر أيضا أنه لا غنى
لنا عنه ولا حيلة لنا فيه ..
والبرمائيت حرارة وسحر
ومواد كسالية تسلط على
الشعر فتدبسه الولي
والعقاب - فلا بد للشعر أن
يحب ويتفصل ولا بد له
أيضا أن يسقط ويهوى ..
والشعر في كل هذا أن الشعر
تحت تأثير الكي لا .. أن
تفصل وتفتت أحزانه
تلفظ تناسكها وتضعف
وتسقط كما تسقط الزهرة
فعلينا أن أن تفكر في
في هذا ونحن مقبلون على
والبرمائيت ..
الشعر الجاني
في الأصل أن يكون
الشعر دائما متصلا وذلك
للأفراوات الزجاجة التي
تسكبها القدر المعبسة
للشيرة في هذا المكان ..
ولكن أسب ما تعطل
عنه العلم عن العمل فبق
تساقطها مسبب الشعر
جفاف غريب ..
اضطراب الغدد
ليس هذا مجال البحث
في هذا الموضوع وأعله
يكفي أن نقول أن بعض
هذه الغدد تأثرا مباشرا على
الشعر - فبالا حبت الغرض
عنه الغدد المتطرب لها
الشعر فظهرت عليه بوادر
الانقسام والانحلال ..
فإن هذه السببة التي
تسكو من راحة في اللون
وعدم استقرار في الشعر
الشهري أو اضطراب في
النوم والامعاء في تسبب
طبيعتها في هذا الموضوع ..

نفس الفتاة

لقد ذات التعريف العديدة
على أن الشعر سرى منه
الوقود والحيوة والتسلط
إذا أخذ الجسم كفايته من
التغذية - وبالعكس إذا
انقصت هذه العناصر وأجابه
الشعر - يا .. فالتشعر
سببها عينا عفا
والفصل - فالرجيم قد
أضره عليها ظروف طارئة
ولكن الامتناع عن هذه
الفتنات لا يبرء الصفا
الحالة ولا يمنع في الطبيب
وأنت ترون بسببي
أن حذركم هذه عوامل تساعد
على انفصال الشعر عن
أجسامها فتتفكك وتسببها
عادة (الشعر القصير)
وهي - كما أوضحت في
هذا المقال - تسبب ثلاثة
أسباب عوامل من السهل أن
تتلافها وتنبذ عنها ..

في أعقاب الشتاء

بقية للشور من ٧
الشفاء التي يولدها الشعر
لا تستمر طويلا ..
أما الأولون والبريد
السط واللاتهات الرقوة
فأهم طريق للوقاية منه فمر
تجنب الاختلاط بالمرض
الضال بها دون غسل أو
حكة وإذا اضطررت لزيارة
فمن في أعتد مديلا حديما
ساده مطهرة دون أن يغس
نفس النادس ومن أسباب
الوقاية أيضا وقاية الجسم
من بعض التيارات الهوائية
ورمع المستوى الضمر
بالغذاء الجيد والامتناع
بأكبر قسط من الشعر
والهواء الطلق ولا داس من
ذكر كسبه من التهاب الغدد
الشكلية لأنها لا تحلو من
الأخرى من مضاعفات وأهم
عنصر في العلاج هو إرفاء
الطفل على ملازمة الفراش
ولا تعرض لضاماتها
كالتهاب الأظفار المسامية
والتهاب المخ وعنده
السكرابسي ..



طبع بمطبعة شركة الاعلانات الشرفية



نحلو الزماني في الربيع حيث تشرق
 الشمس ولا تغيب أبداً ، ولكننا نتمنى
 جنون مواتية لفصل الربيع الذي يستمتع
 به من كان في ربيع الحياة كهؤلاء الفتيات
 اللاتي اجتمعن لتجنيته في إحدى الحدائق
 العامة
 أما هناك في أوروبا فالحولت لعبة الربيع
 المحببة إلى أهل الغرب وفي الصورة اليمنى
 نلاحظ كيف يستقبلون الربيع هناك



صابون الثواليت

ورد النيل

فخر صناعة الصابون في مصر



انتاج
شركة الملح والصبو المصرية